A G N E L

FÜR 12 - STIMMIGEN CHOR, OBJEKTE,
KNABENSTIMME UND ELEKTRONIK

LISA STREICH

ANMERKUNGEN

= Dreiviertelton tiefer

 = Viertelton tiefer

 = Viertelton höher

= Dreiviertelton höher

 = die Nutzung von einer Stimmgabel ist u.U. gut

 = décrescendo al niente

 = créscendo dal niente

! = diese Akkorde sollten als sauber als möglich sein

= unrhythmisches Tremolo

= so hoch wie möglich, in einem für die Stimme noch angenehmen Bereich

= so tief wie möglich, in einem für die Stimme noch angenehmen Bereich

Agnus Dei = 1. Stimme

Agnus Dei = 2. Stimme

Agnus Dei = 1. und 2. Stimme unisono.

es gilt generell, dass jederzeit frei nachgeatmet werden kann.

OBJEKTE

= Schmirgelblöcke gegeneinander reiben, möglichst ohne dabei einen Rhythmus zu erzeugen.

= Rostplatte mit Metallschwamm reiben, möglichst ohne dabei einen Rhythmus zu erzeugen.

ELEKTRONIK

STILLE = artifizielle Stille

= Sinustöne

= Schwebung zwischen zwei nah beieinander liegenden Sinustönen

= Gesang Knabenstimme

1 2 usw. = MIDI-Pedal drücken

Der Chor sollte nach Möglichkeit aus dem Triforium heraus singen.

Dauer: ca. 11 Minuten

12

A

S.

pppp qui

ppp

pppp tol – De

!

!

fppp ca

ppp mun – mun –

M.-S.

pppp

pppp qui –

ppp

pppp tol – tol –

p

De

fppp di

mun –

A.

pppp

pppp qui –

pppp tol – – i

p

fppp ca

mun –

T.

pppp

pppp qui –

pppp tol – – A

p

fppp di

mun –

BAR.

pppp

pppp qui –

pppp tol – – A

p

B.

pppp

pppp qui – –

pppp tol – – – De

p

ppp mun

E./ST.

mp

5

ppp

6

ff

ca

pp