

## Unterricht-Stundenübersicht (45 Minuten Einheiten)

1. + 2. Stunde: «screen» hören; dabei Arbeitsblatt 1 bearbeiten lassen, (Hörbeispiel in zwei Teilen – bis Minute 8´ oder bis zum Ende des Stückes, Zeit geben zum «Nachwirken-lassen» und Arbeitsblatt bearbeiten lassen) Auswertung der Ergebnisse, UG, Ergebnisse fixieren (Tafel, OHP)
3. Stunde: Beispiele für grafische Notationen zeigen, kurz besprechen, Vorschläge + Ideen sammeln; Hörpartituren erstellen lassen während erneutem Hören von «screen» (ruhig zweimal hintereinander durchhören während der Partiturgestaltung)
4. Stunde: Vernissage: Partituren werden von den Schülern vorgestellt und erläutert; erstes strukturelles Beschreiben der Musik; eventuell spontane begleitende Einspielung von Stückausschnitten.
5. Stunde: Einstieg in die musikpraktische Erarbeitung. Warming up-Übungen; wiederholen (auch einzelne Lieblingsübungen an den Anfang folgender Stunden stellen); crescendo-decrescendo- und Cluster-Übungen mit Stimme.
6. Stunde: Klangübungen mit Blockflöten + Mundharmonikas
7. – 10. Stunde: Gemischte Besetzung, schüler- oder schuleigene Instrumente verwenden; Zeit nehmen zum Ausprobieren einfacher Clusterübungen oder Modellen wie im Abschnitt «Blockflöten» und «Mundharmonika» gezeigt; «Klangphänomene» in freier Reihenfolge; die dafür benötigte Zeit ist je nach Gruppe unterschiedlich – man sollte sich wenigstens 2-3 Unterrichtsstunden Zeit nehmen.
11. -13. Stunde: Reflexion über das ausprobierte Material und Bezug zum Stück herstellen (eventuell wieder auf grafische Partituren zurückgreifen), bei Bedarf mit Einspielung von Stückausschnitten. Gestaltungsaufgabe stellen, erläutern, besprechen. Aufteilung in Gruppen, Beginn der Gruppenarbeit. (Auch hier orientiert sich die benötigte Zeit an der jeweiligen Gruppenvoraussetzung, man sollte aber die zeitraubende Rahmenorganisation mitbedenken, wie z.B. Räume verteilen + Instrumente aufbauen etc.)
14. Stunde: Präsentation der Ergebnisse (ruhig mehrfach) und Nachbesprechung
15. Stunde: «Fragen an den Komponisten» (Internetrecherche (Abenteuer Neue Musik); Filmporträt Hechtle; nmz-Film Grünstadt); Partitur von screen (evt. auch Ausschnitte) lesen, besprechen.